

Beleidsplan 2026

Stichting Klassiek in Wageningen

1. Algemene gegevens

Naam	Stichting Klassiek in Wageningen
RSIN	863650697
KvK	85518433
Postadres	Lawickse Allee 54 6707 AJ, Wageningen
E-mail	info@rhinegold.nl
Telefoon	+31 (0) 6 222 88 161
Website	https://www.rhinegold.nl/

2. Voorwoord

Klassieke muziek wordt nog vaak geassocieerd met drempels: met formele concertzalen, ingewikkeld repertoire of het idee dat klassieke muziek alleen voor een bepaalde doelgroep is. Stichting Klassiek in Wageningen wil laten zien dat klassieke muziek juist levend, toegankelijk, verrassend en verbindend kan zijn.

De stichting organiseert klassieke concerten en andere evenementen waarin musici en publiek elkaar op een laagdrempelige manier kunnen ontmoeten. Het Rhinegold Festival vormt het belangrijkste terugkerende project. De stichting wil daarnaast ruimte bieden aan jonge en getalenteerde musici en nieuwe manieren bedenken om klassieke muziek te presenteren.

3. Ontstaan en achtergrond

In 2022 is het Rhinegold Festival ontstaan uit een urgentie om jonge musici en de cultuursector te ondersteunen. Na het afstuderen van het conservatorium is het vaak lastig om aan concerten te komen en daarmee een inkomen te genereren. Met dit festival creëren we werk voor jonge musici en de creatieve sector. Wij geven hen de kans om hun muziek te delen, kamermuziekervaring op te doen en nieuw repertoire te ontdekken. Tegelijkertijd dient het festival als een welkome toevoeging voor het culturele aanbod in Wageningen en omgeving. Wij bieden een programmering aan dat voor iedereen toegankelijk is, van jong tot oud, van studenten tot azc-inwoners, voor mensen die het minder breed hebben en de doorgewinterde concertbezoeker.

Het boegbeeld van Stichting Klassiek in Wageningen is het 'Rhinegold Festival', hét kamermuziekfestival van Wageningen dat elk jaar in oktober wordt georganiseerd. Tijdens dit festival worden er concerten georganiseerd voor alle doelgroepen, middenin het centrum van Wageningen. Bekijk hier de aftermovies van de afgelopen jaren: www.youtube.com/@rhinegoldfestival

4. Missie

Stichting Klassiek in Wageningen heeft als missie klassieke muziek uit te voeren, te bevorderen en toegankelijk te maken in Wageningen en omgeving. De stichting wil een breed publiek laten kennismaken met professionele klassieke muziek, musici ondersteunen in hun artistieke ontwikkeling en nieuwe vormen ontwikkelen waarin muziek en publiek elkaar ontmoeten.

5. Doelstelling

De stichting heeft als doel om klassieke muziek te laten uitvoeren en bevorderen in Wageningen en omstreken. Hierbij hoort ook het verrichten van alle verdere handelingen, die met het hiervoor genoemde doel in de ruimste zin verband houden of daarvoor bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting realiseert deze doelstelling onder meer door het organiseren en faciliteren van het Rhinegold Festival en andere concerten/activiteiten, het bieden van een podium aan professionele en jonge getalenteerde musici en het ontwikkelen van vernieuwende presentatievormen.

6. Werkzaamheden en activiteiten 2026

- Rhinegold Festival: de stichting organiseert jaarlijks het Rhinegold Festival in Wageningen. In 2026 vindt de vijfde editie plaats van 15 t/m 17 oktober. Het festival brengt individuele musici samen die in verschillende bezettingen optreden en een gevarieerd programma voor het publiek presenteren.
- Concerten en concertseries: naast het festival organiseert de stichting concerten en andere muzikale activiteiten in Wageningen en omgeving.
- Podium voor musici: de stichting biedt professionele musici, waaronder jonge en getalenteerde musici aan het begin van hun professionele carrière, mogelijkheden om op te treden en artistieke ervaring op te doen.
- Lokale inbedding: de stichting werkt waar mogelijk samen met culturele, maatschappelijke en andere relevante organisaties in Wageningen en omgeving om klassieke muziek onderdeel te laten zijn van het lokale culturele leven.

7. Beleid en ambities

Voor de beleidsjaar 2026 richt de stichting zich op continuïteit, artistieke kwaliteit, publieksbereik en een gezonde financiële basis. De stichting streeft naar een jaarlijks terugkerend festival en een aanvullend programma van concerten en publieksactiviteiten.

Onze huidige ambities bestaat uit:

- het artistieke profiel en de kwaliteit van het Rhinegold Festival verder ontwikkelen
- een divers en breed samengesteld publiek bereiken, met bijzondere aandacht voor mensen die niet vanzelfsprekend klassieke concerten bezoeken
- jonge en getalenteerde musici kansen bieden binnen professionele concertproducties
- de relatie tussen musici en publiek versterken door toegankelijke en interactieve presentatievormen
- de samenwerking met lokale culturele partners en andere disciplines uitbreiden
- de financiële continuïteit van de stichting bewaken door een evenwichtige mix van eigen inkomsten en externe financiering.

8. Inkomstenverwerving

De stichting verwerft inkomsten die nodig zijn voor het realiseren van haar doelstelling. De belangrijkste bronnen zijn:

- subsidies en bijdragen van overheden en publieke fondsen
- bijdragen van particuliere en private fondsen
- sponsoring en bijdragen van bedrijven en andere organisaties
- donaties en giften van particulieren en andere donateurs
- inkomsten uit kaartverkoop

De stichting werft inkomsten op transparante en zorgvuldige wijze. Eventuele voorwaarden die aan bijdragen van derden zijn verbonden worden getoetst aan de doelstelling en onafhankelijkheid van de stichting.

9. Beheer en besteding van het vermogen

De stichting heeft geen winstoogmerk. De beschikbare middelen worden uitsluitend ingezet voor het realiseren van de statutaire doelstelling en voor de instandhouding van een gezonde organisatie die deze doelstelling kan uitvoeren.

De inkomsten worden onder meer besteed aan artistieke en productionele kosten, honoraria van uitvoerende musici en andere artistieke medewerkers, locaties, techniek, communicatie en publiekswerving, administratie en overige noodzakelijke organisatiekosten.

De stichting streeft naar een doelmatige inzet van middelen. Beheer- en organisatiekosten worden zo veel mogelijk beperkt en staan in redelijke verhouding tot de omvang van de activiteiten en de bestedingen ten behoeve van de doelstelling.

Een eventueel positief exploitatieresultaat wordt niet uitgekeerd aan bestuurders, oprichters of andere betrokkenen, maar blijft beschikbaar voor de doelstelling van de stichting. Indien middelen worden gereserveerd voor toekomstige projecten of activiteiten, gebeurt dit met het oog op de continuïteit van de werkzaamheden en de realisatie van de doelstelling.

Het vermogen wordt aangehouden op naam van de stichting en wordt beheerd onder verantwoordelijkheid van het bestuur. De financiële administratie wordt gevoerd onder verantwoordelijkheid van de penningmeester en zakelijk leider. Betalingen en financiële verplichtingen worden aangegaan overeenkomstig de statuten en de binnen de stichting geldende bevoegdheden en afspraken.

10. Bestuur en beloningsbeleid

Het bestuur bestaat uit:

Voorzitter: *Ank Hendricks*

Secretaris: *Ans Oosterhuis*

Penningmeester: *Erna Reiling*

De bestuursleden verrichten hun bestuurswerkzaamheden onbezoldigd. Zij ontvangen geen salaris voor hun bestuursfunctie. Alleen daadwerkelijk gemaakte en redelijkerwijs noodzakelijke kosten die verband houden met de uitoefening van de bestuursfunctie kunnen worden vergoed.

Artistieke medewerkers, musici, technici en andere opdrachtnemers kunnen voor hun werkzaamheden op zakelijke basis worden gehonoreerd. Vergoedingen worden vastgesteld op basis van de aard, omvang en professionele gebruikelijkheid van de werkzaamheden en zijn niet bedoeld als beloning voor het bestuurswerk.

11. Comité van Aanbeveling

Georges Mutsaerts, festivaldirecteur van Wonderfeel

Frank Peters, pianist en hoofdvakdocent Conservatorium van Amsterdam

Simon Vink, voormalig woordvoerder van Wageningen University & Research

Kenne Peters, programmeur Muziekgebouw aan 't IJ

Peter Brunt, violist en hoofdvakdocent Conservatorium van Amsterdam

Maria Milstein, violiste, Nederlandse Muziekprijs 2018 en hoofdvakdocent Conservatorium van Amsterdam

Het Comité van Aanbeveling ondersteunt de stichting door expertise, netwerk en betrokkenheid bij de culturele en muzikale sector beschikbaar te stellen. Leden van het Comité van Aanbeveling maken geen deel uit van het statutaire bestuur.

12. Integriteit, onafhankelijkheid en toezicht

De stichting handelt in overeenstemming met haar statuten en de voor ANBI's geldende voorwaarden. Het bestuur bewaakt dat het vermogen van de stichting uitsluitend wordt aangewend voor het algemeen nut en dat geen natuurlijke of rechtspersoon over het vermogen kan beschikken alsof het eigen vermogen is.

De stichting streeft naar transparante besluitvorming, een zorgvuldige financiële administratie en een duidelijke scheiding tussen bestuurlijke verantwoordelijkheid en betaalde artistieke of uitvoerende werkzaamheden.

13. Continuïteit en reservebeleid

De stichting acht een beperkte financiële reserve noodzakelijk om de continuïteit van haar activiteiten te kunnen waarborgen en om verplichtingen voor toekomstige projecten te kunnen nakomen. Reserves worden uitsluitend aangehouden voor zover deze redelijkerwijs nodig zijn voor de continuïteit en realisatie van de doelstelling.

Het bestuur beoordeelt periodiek de financiële positie, de verwachte inkomsten en uitgaven en de omvang van de beschikbare reserves. De stichting streeft ernaar financiële risico's tijdig te signaleren en activiteiten af te stemmen op de beschikbare middelen.

14. Wijze van evaluatie

Het bestuur evalueert jaarlijks de uitgevoerde activiteiten, het publieksbereik, de artistieke ontwikkeling en de financiële resultaten. Op basis hiervan wordt het beleid waar nodig aangepast. Het beleidsplan kan tussentijds worden gewijzigd wanneer ontwikkelingen binnen de stichting of de culturele sector daartoe aanleiding geven.

15. Slotbepaling

Dit beleidsplan geldt voor het jaar 2026 en wordt jaarlijks beoordeeld op actualiteit. Indien bepalingen in dit beleidsplan niet overeenkomen met de statuten van de stichting, zijn de statuten leidend.

Vastgesteld te Wageningen, mei 2026
Stichting Klassiek in Wageningen

Klassiek in Wageningen

— STICHTING —